



## **Simpósio Múltiplos letramentos na escola pública** **Resumos das comunicações**

**Evento realizado no Colégio Municipal Prefeito Mendes de Moraes  
Rio de Janeiro em 22.09.12**

### **Cenas de Musicais**

*Anorata Teixeira da Silva Macêdo (Escola Municipal Dilermando Cruz)*

*Virginia Maria M. F. S. L. Barcellos (Escola Municipal Dilermando Cruz)*

O seguinte trabalho relata a estrutura do projeto que está sendo desenvolvido na Escola Municipal Dilermando Cruz. De natureza interdisciplinar entre as disciplinas de Artes e Língua Inglesa, este projeto tem como objetivo proporcionar aos alunos de uma turma de 4º ano, experiências significativas de ambas as matérias através do mundo de filmes musicais americanos.

### **Concepções Iniciais dos Professores Participantes do PLIEP**

*Paula Angélica da Silva Campos (UFRJ)*

A presente pesquisa pretende levantar as concepções e expectativas iniciais de professores envolvidos no Projeto de Práticas de Linguagem em Diferentes Áreas do Conhecimento na Escola Pública (PLIEP). O projeto é fundamentado na concepção de gênero como ação social (BAZERMAN, 2005) e busca promover o letramento crítico nas diversas áreas do conhecimento. Para isso, o projeto propõe a transposição das fronteiras disciplinares nas escolas e a construção de projetos que visem a interdisciplinaridade. Neste contexto, os participantes engajados no processo de negociação dos significados são co-construtores na geração do conhecimento (CELANI, 2000). O projeto PLIEP, apoiado financeiramente pela FAPERJ, conta com a participação de professores do Programa Interdisciplinar de Pós-Graduação em Linguística Aplicada da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ e professores de três escolas públicas das redes municipal e estadual do Rio de Janeiro e

promove a formação dos integrantes através de seis módulos semipresenciais. A escolha metodológica desta investigação prevê a realização de questionários que colaborem para o entendimento das concepções e expectativas iniciais a respeito das práticas de linguagem em diversas áreas do conhecimento e interdisciplinaridade. A análise dos dados possibilitará compreender as concepções dos professores participantes acerca do processo de co-construção do conhecimento no contexto escolar ao longo da pesquisa.

### **Coral Coreográfico: integrando voz e movimento; desenvolvendo a afinação e a expressão corporal.**

*Márcia Mandarinó Guapyassu da Silva (Escola Municipal Rodrigo Otávio)*

O Canto Coral na escola é grande aliado do trabalho pedagógico, pois promove um intenso relacionamento com a expressão escrita e o entendimento da língua, proporcionando a aquisição de conceitos sócio-históricoculturais, através dos autores e contextos estudados. Na matéria musical, desenvolve a escuta consciente, a interpretação vocal, o conhecimento das capacidades vocais pessoais, abrindo ao aluno a oportunidade de utilizar-se da linguagem da música, exprimindo seus sentimentos mais profundos. O Coral Rodrigo Otávio participa da Orquestra de Vozes Meninos do Rio, projeto da SME, que, na condução da educação integral do indivíduo, estimula a organização de corais escolares nas escolas municipais, de maneira que trabalhem repertório semelhante e possam desenvolver a atividade em conjunto, promovendo duas ou três apresentações finais com um grupo de 1000 alunos em média. Ao passo dos ensaios musicais, professores de dança se incorporam ao trabalho, dando noções de descoberta corporal, além da interpretação das músicas através da memorização dos movimentos. Esta ação corporal facilita e estimula a execução musical, sem perder a dimensão de que trata-se de um Coral Coreografado e não de um grupo de Dança que canta.

### **Dividindo minha pesquisa**

*Tainá da Costa Frutuoso (Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes)*

Neste simpósio, como aluna de pré-iniciação científica do Projeto Práticas de Linguagem em Diferentes Áreas do Conhecimento na Escola Pública (PLIEP), apresento minha pesquisa para a comunidade escolar e científica com a finalidade de receber colaborações.

### **Meu caminho no Pliep**

*Juliana Oliveira da Silva (Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes)*

Este trabalho visa apresentar minha pesquisa de pré-iniciação científica no Projeto Práticas de Linguagem em Diferentes Áreas do Conhecimento na Escola Pública (PLIEP). Busco colaborações para continuar o processo de geração de dados e de interpretação desses dados.

### **Janela do Rock**

*Nilton Silva Jardim Junior (Escola Municipal Rodrigo Otávio)*

A comunicação a seguir pretende ser uma apresentação do esquema de análise "Janela do Rock". Desenvolvido por Paul Friedlander, este esquema de análise pretende analisar uma canção tanto em seus aspectos histórico/biográficos, quanto musicais.

### **Leitura, Releitura e Práticas Conservacionistas do Meio Ambiente**

*Margarida Maria Calafate dos Santos (Escola Municipal Dilermando Cruz / UFRJ)*

*Marli Vieira de Oliveira da Silva (Escola Municipal Dilermando Cruz)*

Este é um projeto interdisciplinar em desenvolvimento que visa abordar os problemas sociais e ambientais de uma unidade escolar e das comunidades de origem de seus alunos a partir de discussões teóricas e de atividades práticas, investigativas e mitigadoras no tratamento destas questões. Nessa proposta, objetivando a aprendizagem efetiva, os alunos utilizarão diferentes gêneros textuais em todas as etapas do projeto.

### **"Manual" de sobrevivência, uma experiência interdisciplinar**

*Danuse Pereira Vieira (Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes / Escola Municipal Rodrigo Otávio / UFRJ)*

*Iara da Rocha Lopes (Escola Municipal Rodrigo Otávio)*

*Márcia Mandarino Guapyassu da Silva (Escola Municipal Rodrigo Otávio)*

O projeto Manual de sobrevivência é uma experiência interdisciplinar ainda em andamento que tem como foco questões de sustentabilidade, é desenvolvido com alunos do sexto ano da E.M. Rodrigo Otávio. O projeto procura construir um "manual" com reflexões sobre como viver de forma sustentável no mundo atual. Para este fim, envolveram-se no projeto professores de: Geografia, Artes e Língua Portuguesa. O projeto tem várias etapas, algumas já foram construídas, outras estão em processo. O principal objetivo é colocar os aprendizes em contato com o pensamento do outro, construir laços, realizaram trocas e construir suas interpretações e opiniões sobre o tema de forma colaborativa. O trabalho explora o gênero textual receita como elemento reorganizador e construtor da produção dos aprendizes, apresentando como base teórica Bakhtin(2003) e Rojo(2005).

### **Meu papel e interação no PLIEP**

*Fernanda Resende Locatelli (Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes)*

Apresentação de trabalho desenvolvido em minha atuação em pré- iniciação científica no contexto do Projeto Práticas de Linguagem em Diferentes Áreas do Conhecimento na Escola Pública (PLIEP).

### **Prática escrita no Colégio Mendes de Moraes**

*Danuse Pereira Vieira (Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes / Escola Municipal Rodrigo Otávio/ UFRJ)*

A equipe de Língua Portuguesa do CEPMM realiza um trabalho de construção colaborativa de textos em prosa e em versos. Os eixos temáticos são o grupo Legião Urbana, Luiz Gonzaga e Jorge Amado. Os aprendizes realizaram pesquisa orientada sobre os temas, discutiram em sala e partiram para produção em pequenos grupos de textos em forma de pequenos artigos enciclopédicos. Em um segundo momento, também orientados pelo professor, produziram textos em prosa com os mesmos temas. Tais produções passarão por seleção e serão publicada em uma pequena brochura. O processo terá seu encerramento em um chá literário.

### **Práticas de linguagem em diferentes áreas do conhecimento na escola pública: foco nas expectativas de docentes da FL/UFRJ**

*Bernardo Puga Núñez Lopes (UFRJ)*

A construção do conhecimento em todos os campos do saber é norteadas por práticas de linguagem que necessitam concomitantemente da compreensão e produção de gêneros do discurso/texto. Com base nesse pressuposto, o projeto Práticas de linguagem em diferentes áreas do conhecimento na escola pública (PLIEP) visa a uma participação ativa de estudantes e professores no processo de co-construção do saber a partir do desenvolvimento de projetos interdisciplinares fundamentados no conceito de gêneros como forma de ação social (BAZERMAN, 2005). Além disso, o projeto busca tornar mais acessível a interação entre a atmosfera universitária e a escolar por uma base teórica interdisciplinar. A presente pesquisa focaliza as expectativas de docentes da Faculdade de Letras da UFRJ envolvidos com o projeto em relação ao mesmo. A coleta de dados está sendo realizada por meio de entrevistas registradas em momentos distintos do processo, buscando-se verificar possíveis modificações das expectativas dos participantes em foco. Procura-se, assim, promover uma reflexão crítica sobre o projeto e contribuir para a atuação e a formação continuada de professores dentro dos eixos interdisciplinares.

### **Primeiros Passos Da Minha Pesquisa**

*Wesley Gomes Dos Reis Da Silva (Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes)*

Este trabalho pretende compartilhar e refletir com a comunidade escolar e com a academia a minha questão de pesquisa, baseada da relação "professor-tecnologia", discutindo o uso da tecnologia pelos professores que participam do PLIEP.

## **Representações de Alunos de (Pré)Iniciação Científica sobre seu Primeiro Envolvimento em um Projeto de Pesquisa Acadêmico**

*Isadora Garcia e Costa (UFRJ)*

O presente estudo tem como objetivo analisar a relação de alunos de iniciação e pré-iniciação científica com sua primeira experiência em um contexto de projeto de pesquisa acadêmico. Desenvolvida no cenário do PLIEP, a investigação analisa a experiência do grupo de alunos-pesquisadores nele envolvido, que é formado por quatro graduandos de Letras da UFRJ e quatro alunos do Ensino Médio do Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes. A coleta de dados foi realizada por meio de questionários, cuja análise teve como base princípios do Interacionismo Sociodiscursivo (BRONCKART, 2010) e versou sobre a concepção dos participantes sobre o projeto de pesquisa acadêmico; os motivos que os levaram a se engajarem em seu primeiro trabalho de (pré)iniciação científica e seus receios quanto a esta experiência; suas expectativas quanto a ela para sua formação profissional; o porquê do tema escolhido ter lhes interessado; bem como o papel que desempenham junto aos professores envolvidos. Com esta investigação, busca-se contribuir para uma reflexão crítica acerca da atuação e da intenção dos alunos envolvidos. Acredita-se que tal reflexão favoreça um maior engajamento e uma participação mais efetiva dos mesmos em um processo de co-construção do conhecimento (COULTER, 1999; CELANI, 2000).

### **APOIO**

***Colégio Estadual Prefeito Mendes de Moraes  
Escola Municipal Dilermando Cruz  
Escola Municipal Rodrigo Otávio***

